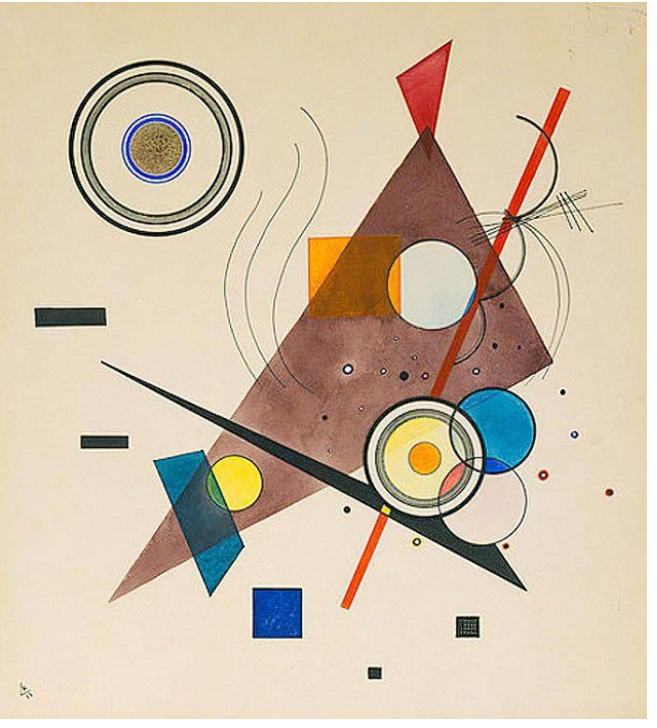
Выразительность свободных форм в плоскостной композиции

Изоискусство. Раздел 1, тема 6. 7 класс

Формальная композиция — основа абстрактного искусства.
Абстрактное искусство (абстракционизм) — это направление в искусстве, которое сознательно отказывается от подражания реальности. Такой подход позволяет каждому зрителю интерпретировать произведение по-своему, опираясь на собственные ощущения.

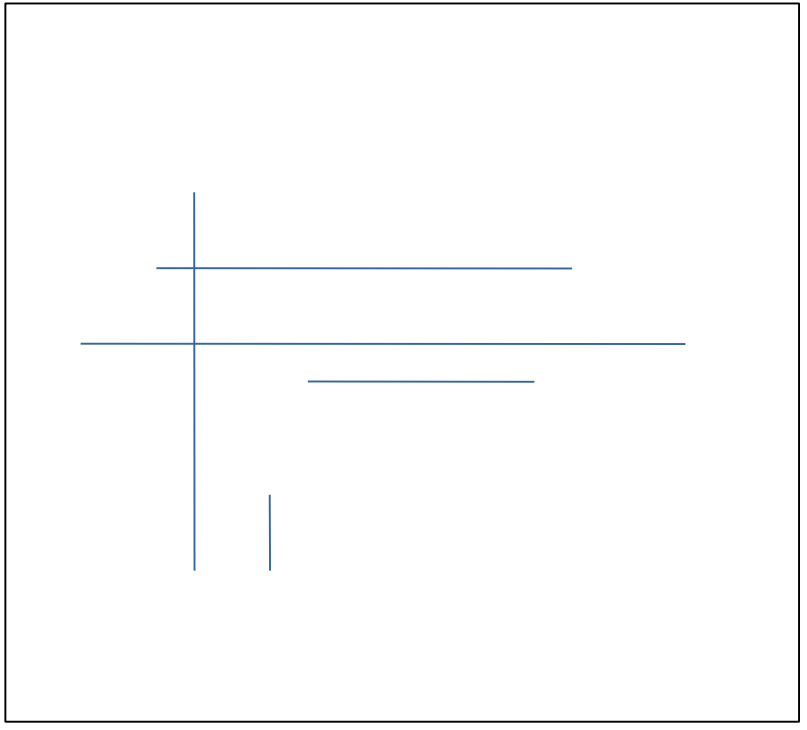


Jackson Pollock



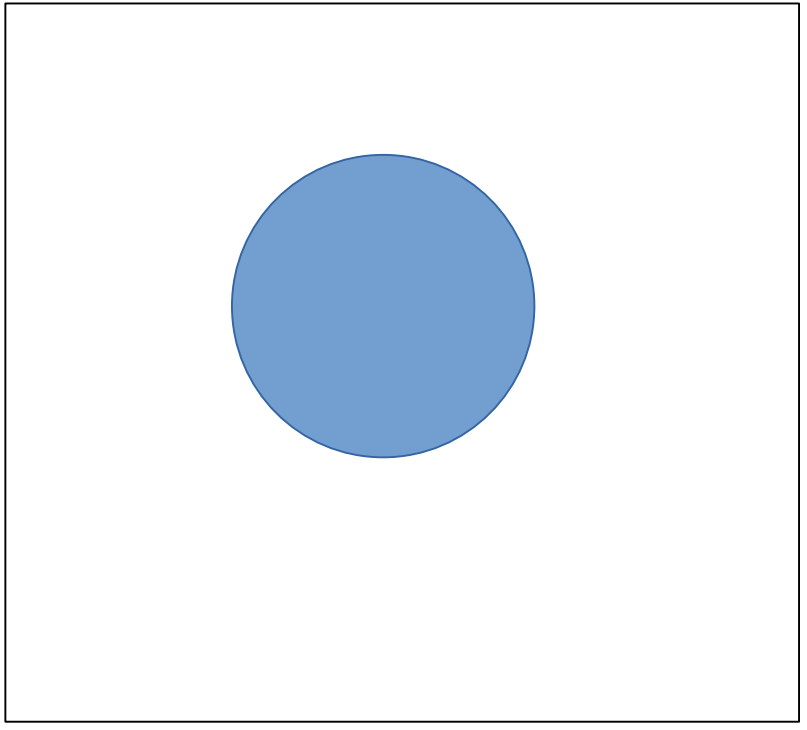
Wassily Kandinsky - Composition II

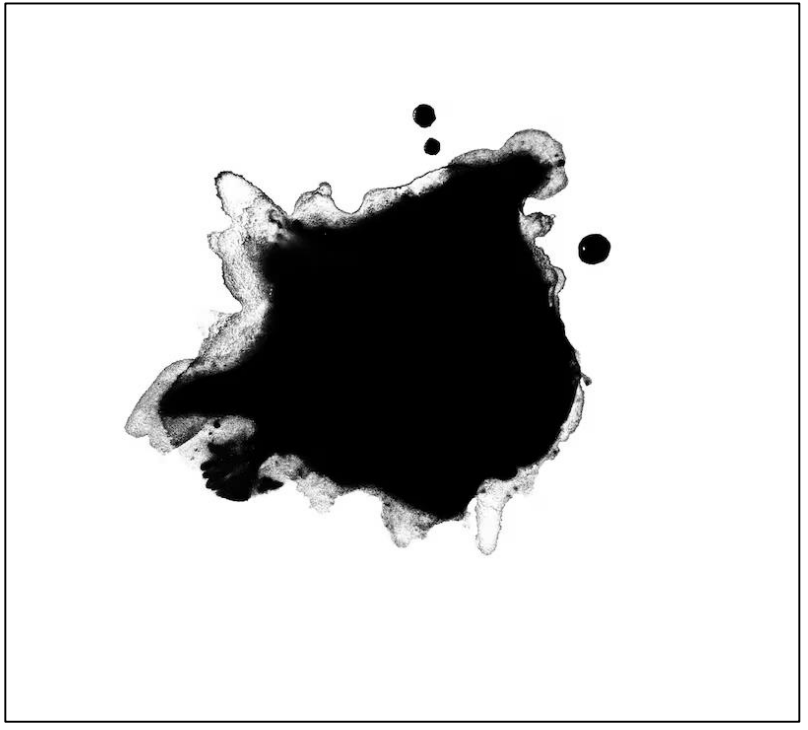
Перед нами 2 изображения. Какие линии вам больше интересны? Какие линии выразительны?
Конечно же **свободная линия** художественно более выразительна, богаче формами, изгибами. Она имеет ***больше оттенков, больше интонаций***.



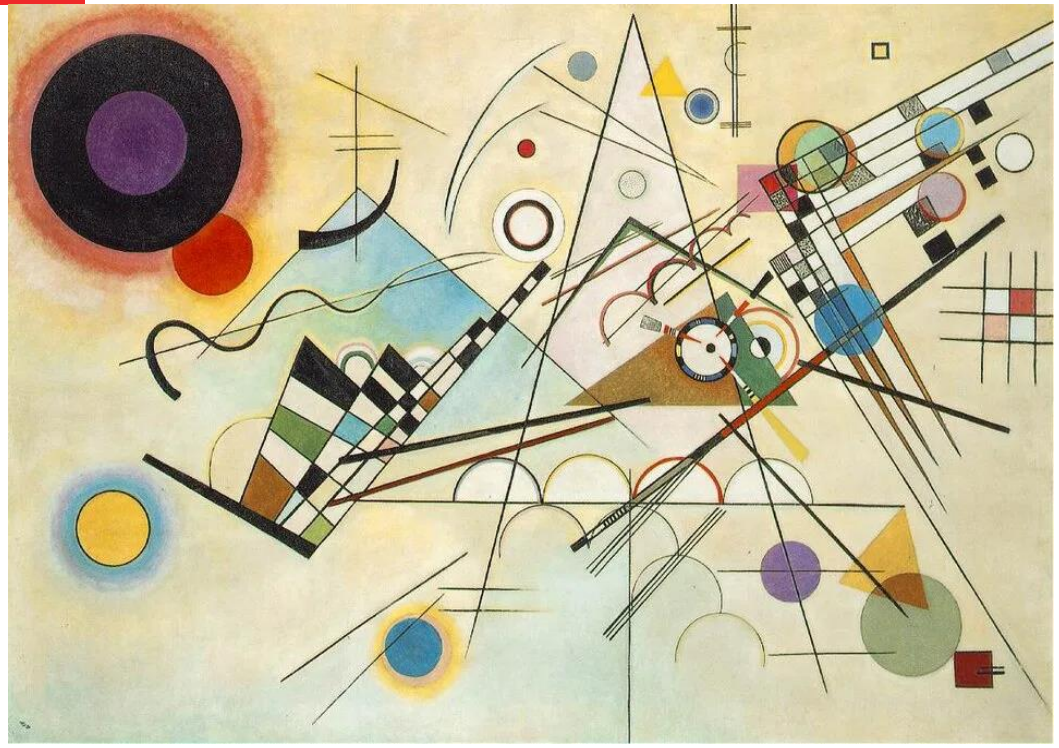


Здесь два пятна. Геометрическое и свободное.
Что вы чувствуете, глядя на них?
Попробуйте описать свои ощущения

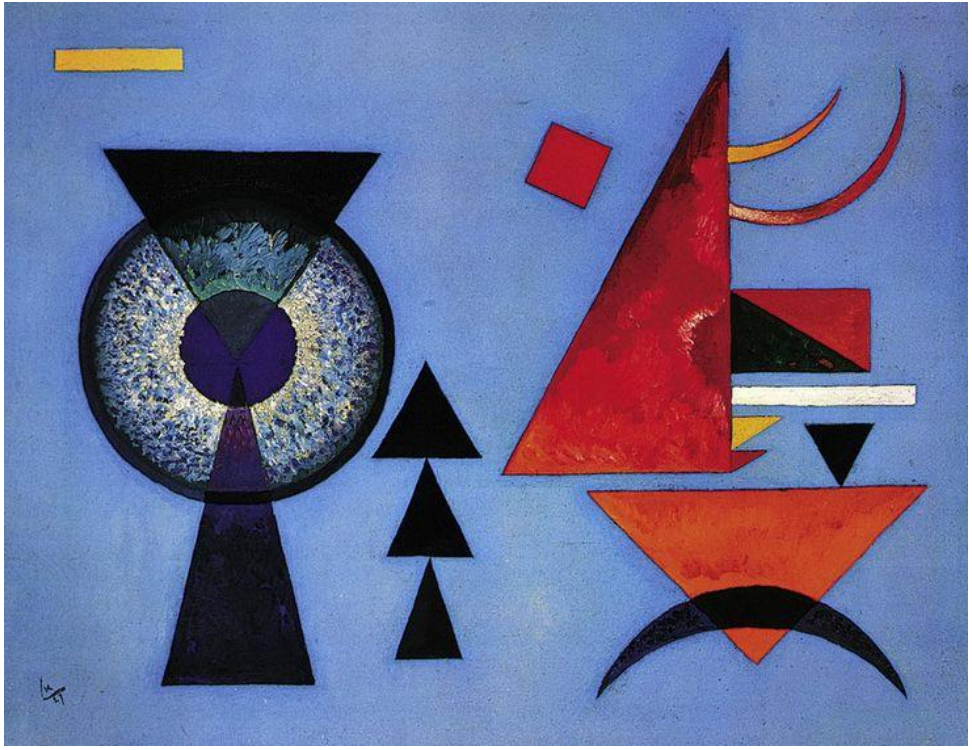




Попробуйте описать свои ощущения



В. Кандинский «Композиция №8»



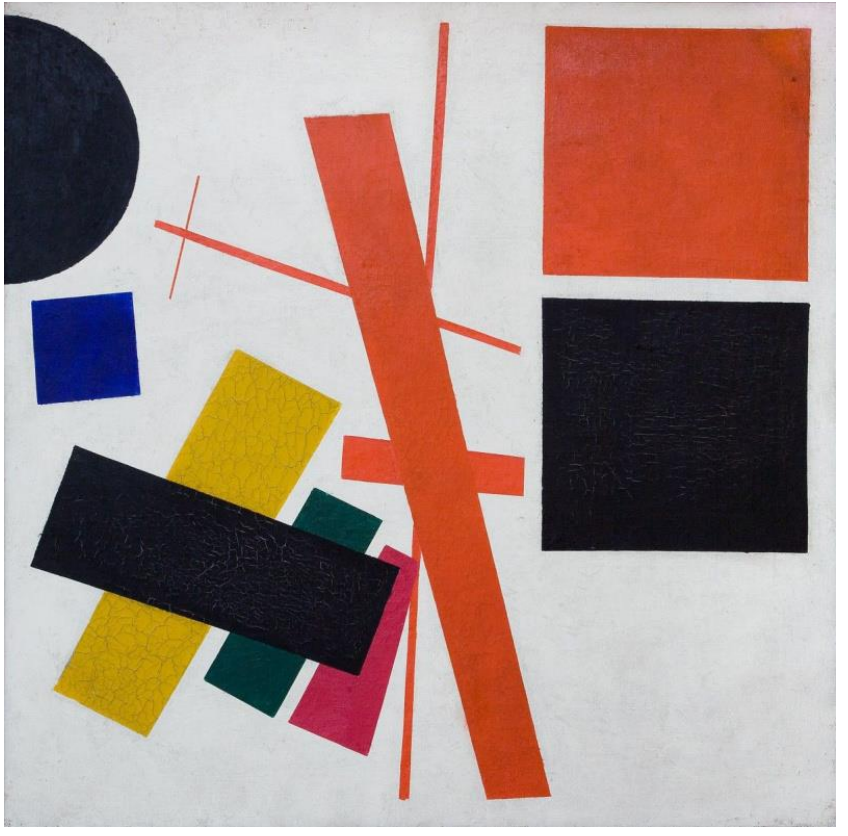
В. Кандинский «Мягкое и жесткое»

Попробуйте описать свои ощущения



А. Смирнов «Венецианский карнавал»

Казимир Малевич «Супрематическая композиция»



Попробуйте описать свои ощущения









Попробуйте описать свои ощущения

Свободная линия, цветовое пятно или тоновый мазок конкретно ничего не изображают. Подобно звуку они беспредметны, абстрактны. Содержание абстрактной композиции трудно передать словами. Её смысл не в правдоподобии и узнаваемости, а в образной выразительности, обращенной к чувствам зрителя.

Свойства свободных форм — неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий — делают их важным элементом дизайна.











Пятно и линия активно используются во многих видах графического дизайна. Вместе с текстом они составляют основу образного языка рекламы, плакатов, книг. Свободные формы во многом формируют дизайн интерьера, вещную среду — мебель, текстиль...

Задание:

Создайте композицию на тему «Любимая музыка»

Можно выбрать свою музыку. Выполнить композицию из линий и пятен, таким образом, чтобы зритель (одноклассники) смогли почувствовать то, что хотел передать автор (угадать, например, стиль музыки...)